

Association canadienne des études francophones du XIX^e siècle

ACÉF – XIX



**Dix-septième rencontre annuelle
(format virtuel)**

Du 30 mai au 1 juin 2021

Fuseau horaire : Heure avancée des Rocheuses (HAR, = UTC -6 H)
(Heure avancée de l'est -2H, Heure avancée de l'Europe centrale - 8H)

L'ACÉF-XIXe tient à souligner que L'Université de l'Alberta, lieu prévu de notre rencontre, se trouve sur le territoire visé par le Traité 6 et les terres ancestrales des Métis, lieu de rassemblement traditionnel des Cris, des Pieds-Noirs, des Métis, de la Nation sioux des Nakota d'Alexis, des Iroquois, des Dénés, des Ojibwés/Saulteaux/Anishinaabes, des Inuits et beaucoup d'autres peuples dont l'histoire, la langue et la culture continuent d'enrichir notre collectivité.

Dimanche 30 mai

Séances simultanées

Atelier

***De Tanger à Samarcande. L'« Orient » des voyageuses du XIX^e siècle.
Une autre définition de l'altérité ?***

(Atelier conjoint avec l'Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (l'APFUCC))

Responsables de l'atelier : Soundouss El Kettani et François-Emmanuel Boucher

9h00 à 10h00 (Heure AR) – Séance du matin : L'Orientalisme et l'Asie centrale

Présidence : Soundouss El Kettani

- **Sarah Sudres:** Entre scientifique et pittoresque : l'intervention du genre dans l'écriture hybride de Marie de Ujfalvy- Bourdon
- **François-Emmanuel Boucher:** Curiosités lointaines du Ferghana. Exotisme et altérité équivoque dans *De Paris à Samarcande* (1880) de Marie de Ujfalvy-Bourbon
- **Qingya Meng:** Catherine de Bourboulon, voyageuse en Asie centrale (1861). L'expression d'un orientalisme au féminin

Conférence plénière de Rachel Bouvet (11h00–12h00)

« Vivre et écrire à la frontière : Isabelle Eberhardt, entre Orient et Occident, entre masculin et féminin »

Modération : Soundouss El Kettani et François Emmanuel Boucher

12h30 à 13h30 (HAR) – Séance après le déjeuner : L'orientalisme au féminin

Présidence : François-Emmanuel Boucher

- **Natascha Ueckmann:** Genre et orientalisme. Récits de voyage au féminin
- **Olga Kulagina:** La Turquie du milieu du XIX^e siècle vue par Olympe Audouard
- **Samira Sidri:** Lettres d'affranchissement à l'Oriental par Marie Bugéja et Olympe Audouard

14h à 14h45 (HAR) – Séance en fin d'après-midi : Isabelle Eberhardt en question

Présidence : Rachel Bouvet

- **Amira Ben Rejeb :** L'âge des femmes chez Isabelle Eberhardt
- **Soundouss El Kettani:** Isabelle Eberhardt, au-dessus de tout soupçon?

Lundi 31 mai

Séances de discussion simultanées (communications préenregistrées)

Discussions de l'Atelier

*Pratiques éditoriales des correspondances d'écrivains du XIX^e siècle :
de l'archive à la numérisation*

Responsables de l'atelier : Clive Thomson et Geneviève de Viveiros

9h00–10h15 (HAR) : Séance de discussion des communications préenregistrées

Présidence : Clive Thomson et Geneviève de Viveiros

- ◆ Geneviève de Viveiros (Université Western), « La lettre à Zola : entre don et échange »
- ◆ Umut Incesu (Université Western), « La lecture dans la correspondance numérisée de la famille Marchand sur « Advitam » de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) »
- ◆ Margot Irvine (Université de Guelph), « La correspondance croisée de Louise Cruppi et Romain Rolland (1905-1925) : la préparation d'une édition numérique sur la plateforme du CSÉC »
- ◆ Jean-Sébastien Macke (CNRS/ENS), « Éditer la correspondance active et passive d'Émile Zola en 2020 : Pour une réconciliation du papier et du numérique »
- ◆ Clive Thomson (Université de Guelph) & Michael Rosenfeld (Université catholique de Louvain/Centre Zola, CNRS/ITEM): « Éditer la correspondance de Georges Hérèle en mode hybride : enjeux et perspectives analogues et numériques. »

Discussions de l'Atelier

(J)ouir : voix et désir dans le roman français du XIX^e siècle

Responsable de l'atelier : Jean-François Richer

10h30–11h30 (HAR) : Séance de discussion des communications préenregistrées

Présidence : Jean-François Richer

- ◆ Tania Duclos (Université de la Saskatchewan), « Les voix de Lélia : le corps dans la parole »
- ◆ Jean-François Richer (Université de Calgary), « Balzac et les voix du désir : l'escalier érotique d'Eugénie Grandet »
- ◆ Sébastien Roldan (Université de Winnipeg), « Les voix de la Seine »

11h30 – 13h (HAR) : Pause déjeuner

Assemblée générale annuelle (13h00–14h00)

Discussions de l'Atelier

Dans la tête de Zola: désir, voix, mémoire

Responsable de l'atelier : Sébastien Roldan

14h00–15h00 (HAR) : Séance de discussion des communications préenregistrées

Présidence : Sébastien Roldan

- ◆ Jeremy Worth (Université de Windsor), « Zola : les voix de la lettre »
- ◆ Jelena Jovicic (Université de Colombie-Britannique), « Un récit intime : l'album de famille au XIXe siècle »
- ◆ Dana Vuckovic (York University, Ontario), « La perception de la folie dans *Thérèse Raquin* de Zola et ses adaptations cinématographiques »

Mardi 1 juin

Séances de discussion simultanées (communications préenregistrées)

Discussions de l'Atelier

Les femmes dans le discours colonial avant 1900

Responsables de l'atelier : Laure Demougin et Corina Sandu

9h00–10h15 (HAR) : Séance de discussion des communications préenregistrées

Présidence : Laure Demougin et Corina Sandu

- ◆ Laure Demougin (Université Paul-Valéry) « Pomaré, reine tahitienne et personnage colonial »
- ◆ Cynthia Harvey (Université du Québec à Chicoutimi), « De l'esclavage à l'aliénation: Ourika ou l'espoir de la libération »
- ◆ Corina Sandu (King's University College, Université Western) « Le chroniqueur... est une chroniqueuse : les Françaises dans la presse d'Indochine avant 1900 »
- ◆ Mathilde Kang (écrivaine-chercheuse indépendante), « L'absence de voix féminines à travers le discours colonial »

- ◆ Zoé Commère (Université de Lyon 2/ Université Laval), « Féminisme et colonisation : la perspective de La Fronde »
- ◆ Charly Camilien Victor (Université de Haute Alsace), « Femmes, damnées (Fanon, 1961) des transactions coloniales »

Discussions de l'Atelier

Varia

10h30–11h30 (HAR) : Séance de discussion des communications préenregistrées

Présidence : Elisabeth Gerwin et Cynthia Harvey

- ◆ Lara Sloutsky (Université Wilfred Laurier), « Chorégrapheur les pas de danse : Danser avec Degas. Les jambes de l'Opéra comme sujet modern »
- ◆ Sharon P. Johnson (Université Virginia Tech), « L'affaire Contrafatto : la loi, les narrations judiciaires et l'innovation »
- ◆ Edyta Kociubińska (Université Catholique de Lublin Jean-Paul II), « Le dandy dans tous ses états. »

11h30 – 13h (HAR) : Pause déjeuner

Discussions de l'Atelier

Espaces de la transgression : à rebours de la Loi

Responsables de l'atelier : Cyrielle Faivre et Nicolas Gauthier

13h00–14h15 (HAR) : Séance de discussion des communications préenregistrées

Présidence : Cyrielle Faivre et Nicolas Gauthier

- ◆ Janice Best (Université Acadia), « Espaces de la subversion et subversion des valeurs : *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo »
- ◆ Cyrielle Faivre (Providence College), « Le royaume des Loups : itinéraire d'un fantasme criminel dans *Les Loups de Paris* de Jules Lermina »
- ◆ Nicolas Gauthier (Université de Waterloo), « Le Purgatoire des *Mystères de Londres* : espace 'autre' et pouvoir dans la ville »
- ◆ Elisabeth Gerwin (Université de Lethbridge), « Loi impersonnelle et loi égoïste; Balzac à rebours de la loi »
- ◆ Valérie Narayana (Université de Mount Allison), « Pôles anarchiques: Science septentrionale et psychopathes polaires dans *Un Monde nouveau* de Louise Michel »
- ◆ Étienne Poirier (Université Mc Gill), « Entre effondrement et persistance : Lois naturelles et sociales dans *Les Soirées de Médan* »

Comité exécutif de l'ACÉF-XIX^e

Présidente : Cynthia Harvey (Université du Québec à Chicoutimi)

Vice-Président : Patrick Thériault (Université de Toronto)

Secrétaire : Elisabeth Gerwin (Université de Lethbridge)

Trésorier : Sébastien Roldan (Université de Winnipeg)