

Association canadienne des études francophones du XIX^e siècle



(George Seurat, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*, 1884-1886, Art Institute of Chicago)

Vingtième rencontre annuelle de l'ACÉF-XIX du samedi 15 au lundi 17 juin 2024

Université McGill, Montréal, QC, Canada

L'ACÉF-XIX^e tient à souligner que nous sommes réuni.e.s cette année sur le territoire traditionnel de divers peuples autochtones. L'Université McGill se trouve sur un territoire qui a longtemps servi de lieu de rencontre et d'échange entre les peuples autochtones, notamment les nations Haudenosaunee et Anishinabeg. Nous exprimons notre respect et notre reconnaissance envers toutes les Premières Nations, tous les Inuits et tous les Métis chez qui nous sommes les invité.es, et dont l'histoire, la langue et la culture continuent d'enrichir notre collectivité.

Jour 1: samedi 15 juin
Pavillon Trottier – Salle ENGTR 0100

8 h 30 – 9 h : Accueil et café (Pavillon Trottier – Couloir, Sous-sol)

9 h – 12 h 30 :

**Atelier : « *Les mesures du temps de la vie dans le roman
du XIXe siècle* »**

Responsables de l'atelier : Isabelle Daunais et Gisèle Séginger

- Véronique Cnockaert (Université de Québec à Montréal) : « Ruser avec le temps. Le temps de la mêtis. Les exemples de Clorinde Balbi et d'Esther Le Hardier »
- Jacob Coleman (Université McGill) : « Écrire l'histoire dans le journal intime fictif »
- Carmen Husti (Université Gustave Eiffel) : « Temps humain et temps de la nature dans *Fécondité* d'Émile Zola »

10 h 30 – 11 h : pause café (Pavillon Trottier - Couloir, Sous-sol)

- Véronique Samson (Cégep du Vieux-Montréal) : « Arriver à terme : le temps de la grossesse chez Flaubert, Maupassant et les Goncourt »
- Gisèle Séginger (Université Gustave Eiffel) : « Inventer une nouvelle mythologie du temps »
- Tristan Tailhades (Université Gustave Eiffel) : « La dérive des savoirs : évolutions des savoirs géologiques dans quelques romans du XIX^e siècle »

12 h 30 – 14 h 30 : pause déjeuner (libre)

(14 h : café et eau infusée dans Trottier - Couloir, Sous-sol)

14 h 30 – 16 h 30 :

Atelier : « *Lectures philosophiques contemporaines du XIXe siècle* »

Responsable de l'atelier : Patrick Thériault

- Patrick Thériault (Université de Toronto) : « Quelques considérations sur la « xénophobie » du dernier Baudelaire (ou apostille à une note de bas de page de Jacques Derrida) »
- Philip Knee (Université Laval) : « Sur les usages sartriens de Flaubert »
- Guillaume Ménard (Université McGill) : « Le Balzac de Rancière »
- Mendel Péladeau-Houle (Université St. Francis Xavier) : « L'aventure et le 'risque d'arriver en retard' : Sloterdijk sur Verne »

(18h30 : Souper convivial au restaurant Casa Minhota, 3959 boul. Saint-Laurent)

Jour 2 : dimanche 16 juin

Pavillon Trottier – Salle ENGTR 0100

8 h 30 – 9 h : Accueil et café (Pavillon Trottier - Couloir, Sous-sol)

9 h – 12 h :

Atelier : « *Les représentations du sport et du corps en mouvement dans la littérature du XIXe siècle* »

Responsable de l'atelier : Geneviève De Viveiros

- Geneviève De Viveiros (Université Western) : « Zola, la gymnastique et la danse »
- Janine Gallant (Université de Moncton) : « La scène de sport : pierre angulaire de la construction des personnages mériméens »
- Émilie Bauduin (Université du Québec à Montréal) : « Zola et la propreté 'en acte' »

10 h 30 – 11 h : pause café (Trottier - Couloir, Sous-sol)

- Grace Yan (Université Princeton) : « Faire *La Conquête de Plassans* en faisant promener la femme »
- Elisabeth Gerwin (Université de Lethbridge) : « Mouvement et inertie : le cas d'Eugénie Grandet »

12 h – 14 h :

**Assemblée générale annuelle
(casse-croûte offert par l'ACÉF-XIX)**

14 h – 15 h 30 :

Atelier : « *Varia I : Le temps de l'histoire* »

Responsable de l'atelier : Tania Duclos

- Valérie Narayana (Université Mount Allison) : « Atélie et autotélie dans le cycle michélien : *Les Microbes humains* »
- Ginnie Koukou-Mbougath (Université Omar Bongo) : « L'histoire comme toile de fond dans les fictions de Théophile Gautier : cas de *Le Roman de la momie* et *Le Capitaine Fracasse* »
- Nicolas Gauthier (Université de Waterloo) : « Depuis un temps avant l'Histoire : le XIX^e siècle vu de la préhistoire »

15 h 30 – 16 h : pause pour aller à pied au Pavillon Burnside (805 rue Sherbrooke Ouest)

16 h – 17 h 15 : PAVILLON BURNSIDE, Salle BURN 1B36

Conférence plénière de Dre Isabelle Daunais (Université McGill)

« *Le roman face à l'accélération de l'histoire* »

Sous l'impulsion de la Révolution française et de ses bouleversements, le sentiment que l'Histoire s'accélère se présente, au début du XIX^e siècle, comme un cadre nouveau pour penser la sérialité des événements, leurs causes et leurs effets, la durée de leur validité, la manière de s'en souvenir. D'ordre hautement narratif, ces éléments viennent à leur tour interroger le roman, qui y saisit l'occasion d'un intense développement.

(Plénière conjointe avec l'Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (l'APFUCC), soutenue par la Fédération des Sciences Humaines)

Modération : Jean-François Richer

Jour 3: lundi 17 juin

Sessions en parallèle :

A : Pavillon Trottier – Salle ENGTR 0060 /

B : Pavillon Rutherford (physique) – Salle RPHYS 118

8 h 30 – 9 h : Accueil et café (Pavillon Trottier - Couloir, Sous-sol)

Session A :
Pavillon Trottier – Salle ENGTR 0060

9h – 12h30 :

Atelier : « *Varia II* »

Responsable de l'atelier : Sébastien Roldan

- Cyrielle Faivre (Université de Calgary) : « Le rôle des chansons dans les fictions et témoignages du bain »
- Denis Saint-Amand (FNRS – UNamur) : « Lettres à Rimbaud. Enjeux et fonctions d'une correspondance posthume »
- Safoura Ajdari (Université Laval) : « Littérature française du XIX^e siècle : entre romantisme et orientalisme persan »

10 h 30 – 11 h : pause café (servi pour les deux sessions dans Trottier - Couloir, Sous-sol)

- Vicky Gauthier (Université du Québec à Chicoutimi) : « Le théâtre de Rachilde : 'Qu'ai-je fait en faisant *Madame la Mort* ? Je ne sais pas!' »
- Fabrice C. Bergeron (Université de Montréal) : « Barbey d'Aurevilly juge de Gustave Doré et des *Contes drolatiques* illustrés »
- Dana Vuckovic (Université Oxford) : « Enseigner Balzac par le film littéraire et le film littéraire *ex negativo* : *Ne touchez pas la hache* (2007) versus *Cousin Bette* (1998) »

12 h 30 – 14 h 30 : pause déjeuner

(réservation au restaurant Chez Henri, 1238 rue du Square-Phillips)

(14 h : café et eau infusée dans Trottier - Couloir, Sous-sol)

14 h 30 – 16 h 30 :

Atelier : « *L'imaginaire forestier: les forêts francophones, du XIX^e aux XX^e et XXI^e siècles* »

Responsable de l'atelier : Brian Martin

- Brian Martin (Williams College, MA, États-Unis) : « L'imaginaire bûcheron: la forêt et la frontière au Québec »
- Cynthia Harvey (Université du Québec à Chicoutimi) : « Survol de la forêt dans la littérature du Saguenay-Lac-Saint-Jean »
- Sébastien Roldan (Université de Winnipeg) : « La forêt chez trois poétesses du Parnasse : Malvina Blanchecotte, Louisa Siefert et Mélanie Bourotte »
- Janice Best (Université Acadia) : « La forêt révolutionnaire chez Flaubert et Zola »

Session B :
Pavillon Rutherford (physique) – Salle RPHYS 118

Atelier Conjoint : « *Liberté d'expression, censure et autocensure, des fabliaux aux réseaux sociaux* »

(Atelier conjoint avec l'Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (l'APFUCC))

Responsables de l'atelier : Maxime Prévost et François-Emmanuel Boucher

9 h – 10 h 30 :

Atelier Conjoint I : « *Liberté d'expression : Du Roman de la Rose à Robespierre* »

Présidence : François-Emmanuel Boucher

- Isabelle Arseneau (Université McGill) : « Se servir d'hier pour voir venir demain. Les leçons du Débat sur le *Roman de la Rose* »
- Mawy Bouchard (Université d'Ottawa) : « Lire la censure du *Discours de la servitude volontaire* par Montaigne »
- Geneviève Boucher (Université d'Ottawa) : « La Vertu robespierriste et le contrôle de l'opinion »

10 h 30 – 11 h : pause café (servi pour les deux sessions dans Trottier - Couloir, Sous-sol)

11 h 15 – 12 h 30 :

Atelier Conjoint II : « *Liberté d'expression au XIXe siècle* »

Présidence : Elisabeth Gerwin

- Maxime Prévost (Université d'Ottawa) : « Victor Hugo et la *Lingua secunda imperium* »
- Tanya Mushinsky (Southern Illinois University) : « Illisibilité du symbolisme et liberté d'expression : le cas de Moréas »

12 h 30 – 14 h 30 : pause déjeuner

(réservation au restaurant Chez Henri, 1238 rue du Square-Phillips)

(14 h : café et eau infusée dans Trottier - Couloir, Sous-sol)

14 h 30 – 16 h :

**Atelier Conjoint III : « Liberté d'expression :
Du XXe siècle à aujourd'hui »**

Présidence : Maxime Prévost

- Kathyne Fontaine (Collège militaire royal) : « 'Très confidentiel' : le rapport Brazza, livre noir du colonialisme français »
- François-Emmanuel Boucher (Collège militaire royal) : « Circonscrire un genre en formation : les cahiers de captivité, l'*anarque* et l'exil intérieur »
- Arnaud Bernadet (Université McGill) : « Voir autrement. Denys Arcand et la lecture posthume de *Testament* (2023) »
- Mathilde Barraband (Université du Québec à Trois-Rivières) : « La Judiciarisation de la littérature contemporaine. État des lieux Québec-France depuis 2000 »

17 h – 19 h :

**Atelier en plein air :
Promenade et discussion au parc Mont-Royal**

Quel poète français du 19e siècle se décrivit ainsi : « Je suis un piéton, rien de plus » ? Si vous avez répondu « Rimbaud », bien joué !

Dans son livre *Marcher, une philosophie* (Flammarion, « Champs / essais », 2019), Frédéric Gros nous rappelle que Rimbaud marcha durant toute sa vie, allant de Charleville jusqu'au Harar, en passant par Paris, Bruxelles, Marseille et Chypre. Si le bourgeois triomphant est hippomobile, le poète est marcheur. S'étonne-t-on que pour Verlaine, Rimbaud fut « l'homme aux semelles de vent » ?

Le XIXe siècle comptera d'autres marcheurs-penseurs-créateurs. Nietzsche, par exemple, marcha beaucoup, lui qui écrira dans *Le Crépuscule des idoles*, que « seules les pensées qu'on a en marchant valent quelque chose », Nerval aussi, marcheur mélancolique, ou encore Thoreau, du côté américain, grand marcheur forestier, sans oublier, avant eux, Kant, le marcheur discipliné, et bien sûr Jean-Jacques Rousseau dont les célèbres *Rêveries* « laissent deviner les dernières promenades du mois de juin dans un contentement merveilleux » (Gros, p. 111).

Voulant imiter ces beaux exemples de semelles aériennes et littéraires, cet atelier convie tous les membres de l'ACEF-19 qui seront présents au colloque de 2024 à partir depuis le campus de l'Université McGill à la lente, mais sûre conquête du Mont-Royal.

Nous nous mêlerons aux touristes, aux citoyens, aux sportifs et nous gravirons ensemble le dos de ce volcan endormi en suivant le sentier que dessina en 1874 Frederick Law Olmsted à la demande de la ville de Montréal dans le but « d'imaginer un parc naturel sur le mont Royal ».

Notre balade d'environ 75 minutes (aller-retour) ne sera pas que rêveuse ou oisive. Toutes et tous recevront au moment du départ une enveloppe contenant le tracé de l'itinéraire et quelques questions, citations, propositions dont vous pourrez, pas à pas, discuter à votre guise.

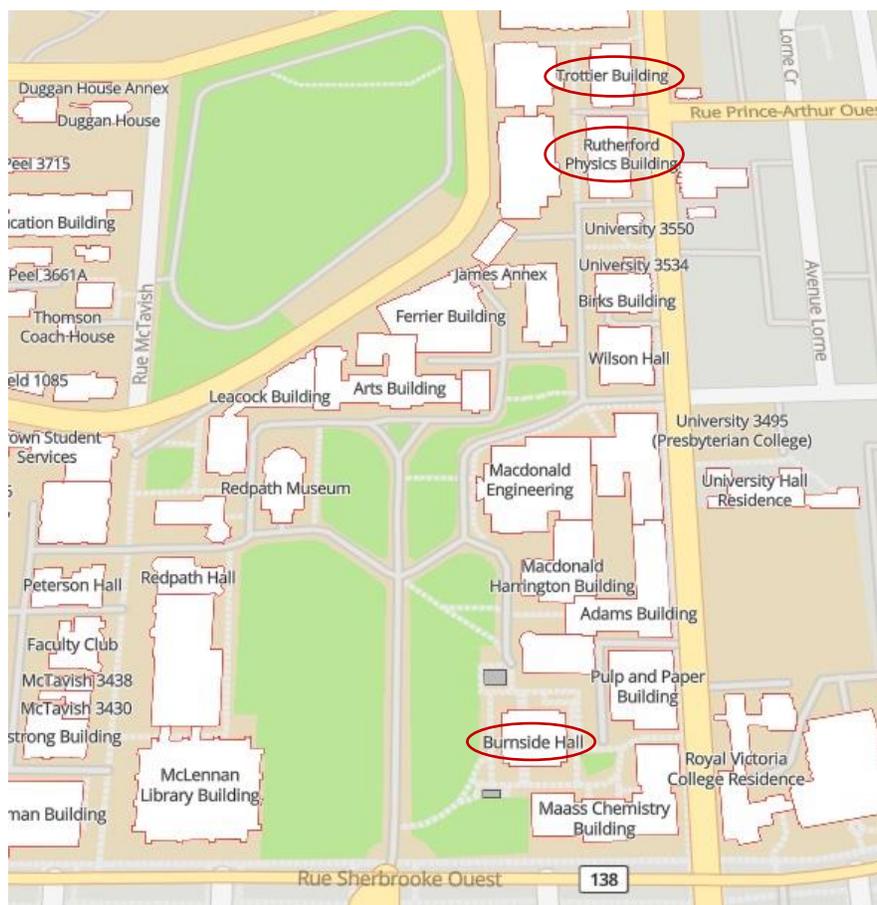
Responsable de l'atelier : Jean-François Richer et l'Exécutif de l'ACÉF-XIX

Pour clore cet atelier et notre colloque, l'ACÉF-XIX invite les membres et leur offre l'apéritif au café Les Amis de la Montagne, destination finale de notre promenade.

Fin du colloque

Carte interactive de l'Université McGill (campus du centre-ville) :

<https://maps.mcgill.ca/?cmp=1&txt=FR>



Comité exécutif de l'ACÉF-XIX^e

Président : Jean-François Richer (Université de Calgary)
Vice-Présidente (est) : Cynthia Harvey (Université du Québec à Chicoutimi)
Vice-Présidente (ouest) : Tania Duclos (Université de la Saskatchewan)
Secrétaire : Elisabeth Gerwin (Université de Lethbridge)
Trésorier : Sébastien Roldan (Université de Winnipeg)