

# Association canadienne des études francophones du XIX<sup>e</sup> siècle



(Berthe Morisot, *Percher de blanchisseuses*, 1875, National Gallery of Art)

**Rencontre annuelle de l'ACÉF-XIX**  
**du mercredi 28 au vendredi 30 mai 2025**

**Collège militaire royal du Canada, Kingston, ON, Canada**  
*Avec le soutien de l'Ambassade de France du Canada*

L'ACÉF-XIX<sup>e</sup> tient à souligner que nous sommes réuni.e.s cette année sur les terres traditionnelles des peuples *bodinöhsö:ni, anishinaabek et huron-wendat*. Nous exprimons notre respect envers toutes les Premières Nations, tous les Inuits et tous les Métis dont l'histoire, la langue et la culture continuent d'enrichir notre collectivité.

**Jour 1 : mercredi 28 mai**

**Salles: Édifice Girouard 133 & Massey 7**

**8h30–9h : Accueil et petit-déjeuner**

**9h – 10h45 :**

**Atelier conjoint avec l'APFUCC : « Les études littéraires environnementales en contexte français et francophone : quelles pratiques pédagogiques? 1<sup>er</sup> session »**

**Salle : Édifice Girouard, 133**

**Responsable de l'atelier : Morgane Leray**

- Valérie Narayana (Université Mount Allison) : « Environnements prescrits et proscrits : lectures proto-écologiques de production littéraire d'exil de Louise Michel (1830-1905) »
- Sébastien Roldan (Université de Winnipeg) : « Enseigner la Seine littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle à Winnipeg »
- Dana Vuckovic (Université d'Oxford) : « Étudier le récit bref balzacienn par le long-métrage : réimagination d'*Une passion dans le désert* à travers le double, la violence sanguinaire et l'approche écocritique »

**10h45 – 11h15 : Pause-café**

**11h15 – 12h30 :**

**Conférence plénière de Michel Collot (Université Sorbonne nouvelle)**

**« Les rapports entre romantisme et écologie »**

(Évènement conjoint avec l'APFUCC et avec le soutien de l'Ambassade de France du Canada)

**Salle : Massey 7**

**Modération : Mendel Péladeau-Houle et Nelson Charest**

Descriptif : La littérature moderne, et à sa suite, la critique et la théorie littéraires, se sont souvent positionnées en rupture voire en opposition au romantisme. Or, depuis quelques décennies, plusieurs courants de la pensée et de la littérature contemporaines, inspirées par l'écologie, ont développé une critique de la modernité qui rejoint sur bien des points celle qu'avait initiée le romantisme. Son essor en Europe a coïncidé avec celui de la révolution industrielle, dont il n'a cessé de dénoncer les causes, les effets et les méfaits.

En témoigne le rôle pionnier de certains artistes et écrivains romantiques dans la défense de l'environnement, l'élaboration d'une Naturphilosophie et l'expression d'un sentiment de la nature qui peuvent être considérés comme les prémisses d'une prise de conscience écologique. Michel Collot illustrera ces trois dimensions en évoquant les prises de position politiques d'écrivains français comme George Sand ou Jules Michelet et le lyrisme de poètes anglais comme Wordsworth, Shelley ou Byron, et en montrant leur intérêt et leur actualité pour les débats philosophiques contemporains.

**12h30 – 14h : Déjeuner** (Mess des officiers et des cadres, #15 sur le plan à la dernière page)

**14h – 15h45 :**

**Atelier : « La maison en péril : entre fermeture et débâcle, 1<sup>ère</sup> session »**

**Salle : Édifice Girouard, 133**

**Responsables de l'atelier :** Nelson Charest et Mendel Péladeau-Houle

- Nelson Charest (Université d'Ottawa) : « Dans la maison fermée du souvenir persistant : Baudelaire, Mallarmé, Valéry »
- Sowou Avougna (Université d'Ottawa) : « Dans le refuge de la mémoire : Claudel et sa “maison fermée” »
- Grace Yan (Princeton University) : « “Toute son enfance tient dans ce coin” : la maison Ebsen dans *L'Évangéliste* d'Alphonse Daudet »

**15h45 – 16h15 : Pause-café**

16h15 – 17h30

**Atelier : « La maison en péril : entre fermeture et débâcle, 2<sup>e</sup> session »**

Salle : Édifice Girouard, 133

Responsables de l'atelier : Nelson Charest et Mendel Péladeau-Houle

- Guillaume Ménard (Chercheur indépendant) : « Les demeures dans “Le livre mystique” de Balzac »
- Philip Knee (Université Laval) : « Taine et les paradoxes de la demeure politique »

**Jour 2 : jeudi 29 mai**

**Salles : Girouard 133 & Girouard 107**

**8h30–9h : Petit-déjeuner**

**9h – 10h15 :**

**Atelier : « La maison en péril : entre fermeture et débâcle, 3<sup>e</sup> session »**

Salle : Édifice Girouard, 133

Responsables de l'atelier : Nelson Charest et Mendel Péladeau-Houle

- Cynthia Harvey (Université du Québec à Chicoutimi) : « Le château de Sand »
- Tanya Mushinsky (Southern Illinois University Edwardsville) : « L'évolution de la maison principale de *L'Inondation* de Zola : de lieu de sécurité à lieu précaire »
- Mendel Péladeau-Houle (St. Francis Xavier University) : « Gavroche dans l'*Éléphant* : une écopoétique familiale »

**10h15 – 10h45 : Pause-café**

10h45 – 12h30 :

**Atelier conjoint avec l'APFUCC : « Les études littéraires environnementales en contexte français et francophone : quelles pratiques pédagogiques? 2<sup>e</sup> session »**

Salle : Édifice Girouard, 133

Responsable de l'atelier : Morgane Leray

- Élise Lepage (Université de Waterloo) : « Auto-pistage : Réflexions sur quelques expériences pédagogiques écolittéraires en salle de classe »
- Morgane Leray (Aix Marseille Université) : « L'écobiographie : pratiques et enjeux d'une approche polyvalente »

12h30 – 14h :

***Assemblée générale annuelle***

Salle : Édifice Girouard, 133

(déjeuner offert sur place)

14h – 15h15 :

**Atelier : « L'Occulte littéraire à travers les âges »**

Salle : Édifice Girouard, 133

Responsables de l'atelier : Maxime Prévost et François-Emmanuël Boucher

- Maxime Prévost (Université d'Ottawa) : « Du *Magicien* à *Création et Rédemption* : Esquiros, Dumas et la “physique occulte” »
- Patrick Thériault (Université de Toronto) : « *Äxel*, œuvre occulte : entre illusionnisme et perspectivisme »
- Elisabeth Gerwin (Université de Lethbridge) : « Balzac et l'occulte : la communication entre les espèces »

**15h15 – 15h45 : Pause-café**

**15h45 – 17h45**

**Atelier : « Représentation des mutations sociales dans les littératures fantastiques du XIX<sup>e</sup> siècle »**

**Salle : Édifice Girouard, 133**

**Responsables de l'atelier : Hind Assouli et Salsabil Fakkar**

- Salsabil Fakkar (Université Internationale de Casablanca) : « Le fantastique au XIX<sup>e</sup> siècle : miroir des progrès inquiétants et échos des craintes ancestrales »
- Hind Aassouli (Université Hassan II-Casablanca) : « Étude des représentations féminines et masculines dans les nouvelles fantastiques de Théophile Gautier »
- Ying Wang (Pace University) : « Le pouvoir des transgressions de *Spirite* de Théophile Gautier »

**19h : Souper convivial ACÉF-XIX**

(Baja Craft Kitchen, 253 Ontario St, Suite a: <https://www.bajacraftkitchen.com/> )

**Jour 3 : vendredi 30 mai**

**Salle : Édifice Girouard, 133**

**8h30 – 9h : Petit-déjeuner**

**9h – 10h15 :**

**Atelier : « Littérature et/en chanson au XIX<sup>e</sup> siècle, 1<sup>ère</sup> session »**

**Responsables de l'atelier : Cyrielle Faivre et Nicolas Gauthier**

- Nicolas Gauthier (Université de Waterloo) : « Bluette et secondarité : quand une feuilletoniste écrit des chansons »
- Valérie Narayana (Université Mount Allison) : « Chants et psaumes protestants dans *La Prédicante des Cévennes* de Juliette Figier (1827-79) »
- Lara Popic (Université métropolitaine de Toronto) : « *La Bonne Déesse de la pauvreté* de George Sand : cantique d'une société nouvelle »

**10h15 – 10h45 : Pause-café**

**10h45 – 11h45 :**

**Atelier : « Littérature et/en chanson au XIX<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> session »**

**Responsables de l'atelier : Cyrielle Faivre et Nicolas Gauthier**

- Vicky Gauthier (Université du Québec à Chicoutimi) : « “Où a-t-il appris à chanter comme ça l'ancien ?” : l'inquiétante étrangeté du livre audio *La tour d'amour* (1899) de Rachilde »
- Cyrielle Faivre (Université de Calgary) : « De l'utilité des adaptations musicales des grands textes du 19<sup>e</sup> siècle : quelques réflexions pédagogiques »

11h45 – 12h45 :

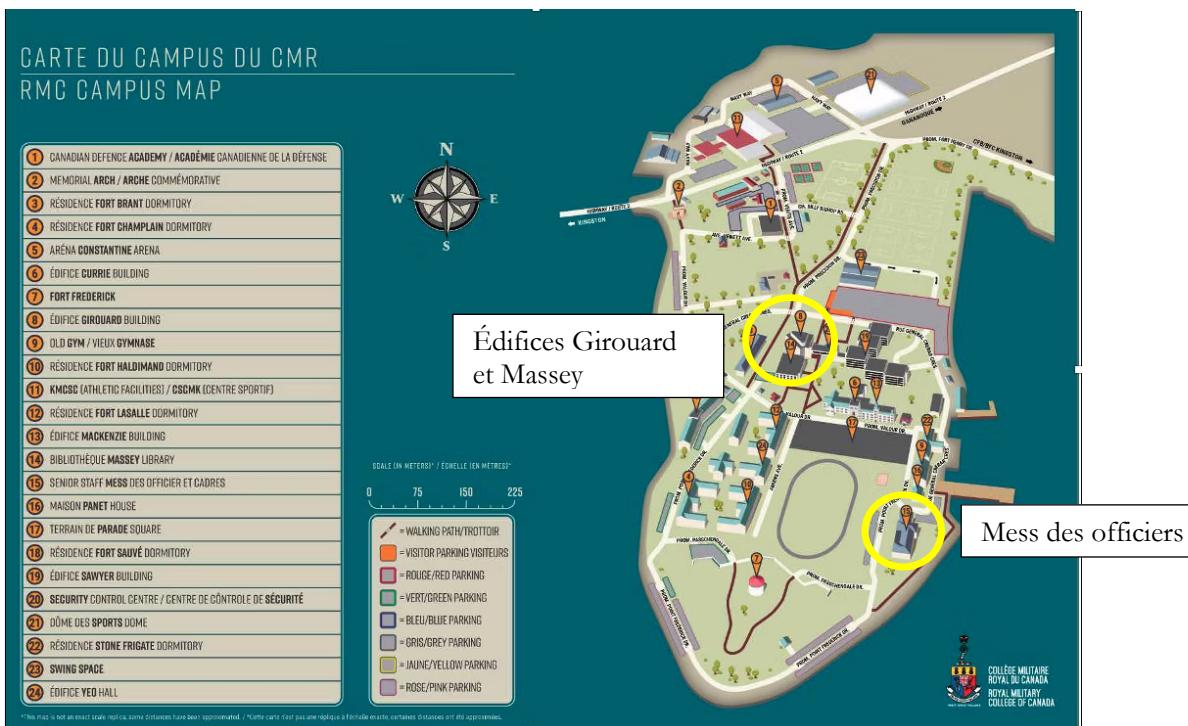
## Atelier : « Varia : Balzac en sensations »

Responsable de l'atelier : Sébastien Roldan

- Tania Duclos (Université de la Saskatchewan) : « “Sur l'air de...” : suivre le rythme de *La Comédie humaine* »
- Jean-François Richer (Université de Calgary) : « Tactilité romantique ou fantaisie haptique? Vers une cartographie du toucher de *La Comédie humaine* d'Honoré de Balzac »

12h45 – 14h : Déjeuner (Mess des officiers et des cadres, #15 sur le plan)

## Fin du colloque



## Comité exécutif de l'ACÉF-XIX<sup>e</sup>

Présidente : Elisabeth Gerwin (Université de Lethbridge)

Vice-Président : Maxime Prévost (Université d'Ottawa)

Vice-Président : Mendel Péladeau-Houle (Université St. Francis Xavier)

Secrétaire : Tania Duclos (Université de la Saskatchewan)

Trésorier : Sébastien Roldan (Université de Winnipeg)

Avec le soutien de  
l'Ambassade de  
France du  
Canada

